

БПОУ ВО «Острогожский медицинский колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

ОУП 02. ЛИТЕРАТУРА

33.02.01 «ФАРМАЦИЯ»

квалификация: Фармацевт

Базовый уровень подготовки

Очная форма

2021г.

Составлена на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта СПО по специальности
33.02.01 «Фармация»

Утверждена
Приказом директора БПОУ ВО
«Острогожский медицинский колледж»
№ 95-ор от 31.08. 2021 г.

Согласована
С практическим здравоохранением
« 25 » 08 2021 г.
Руководитель департамента здравоохранения
ВО Щукин А.В.

Рассмотрена
на заседании цикловой методической
комиссии
по специальности 33.02.01 «Фармация»
Протокол № 13 от « 5 » 08 2021 г.
Председатель ЦМК
С.А. Шляпужникова С.А. Шляпужникова

Составитель:
О.Н. Ведерникова

Преподаватель
БПОУ ВО «Острогожский медицинский
колледж»

Рецензенты:
О.Н. Чужкова

Заместитель директора
по учебной работе
БПОУ ВО «Острогожский медицинский колледж»

С.А. Егорова

Преподаватель русского языка и литературы
ГБПОВО «Острогожский многопрофильный
техникум»

Содержание

I. Пояснительная записка

- 1.1. Общая характеристика учебного предмета «Литература».
- 1.2. Место учебного предмета «Литература» в учебном плане.
- 1.3. Результаты освоения учебного предмета «Литература».
- 1.4. Содержание учебного предмета «История»:
 - Русская литература XIX века;
 - литература XX века.

II. Тематическое планирование.

- 2.1. Объём учебного предмета «Литература» и виды учебной деятельности.
- 2.2. Тематическое планирование учебного предмета «Литература».

III. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

- 3.1. Учебно-методическое обеспечение.
- 3.2. Материально техническое обеспечение.

IV. Контроль и оценка результатов освоения предмета

V. Рекомендуемая литература

I. Пояснительная записка

Образовательная программа предмета «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) СПО на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебного предмета «Литература» в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учётом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 №06-259).

Содержание программы учебного предмета «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и совершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- Развитие представлений о специфике литературы и других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов,

художественного вкуса, устной и письменной речи обучающихся;

- Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий и общего представления об историко-литературном процессе;
- Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе и сети Интернет.

1.1. Общая характеристика предмета «Литература»

Литература как учебный предмет характеризуется:

- литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, в формировании его миропонимания и национального самосознания. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их нравственным, духовным и эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный мир и нравственные ориентиры молодого поколения;
- основой изучения литературы является чтение и изучение русской классики. Каждое классическое произведение актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям: постижению добра, чести, справедливости, патриотизма, любви к человеку, семье, знаниям, к искусству, к прекрасному; чтение художественных произведений позволяет обучающимся наслаждаться словесным искусством, развивать художественный вкус, необходимый объём историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям обучающихся;
- приобщение к чтению художественной литературы, особенно к русской классической литературе XIX и XX веков даёт обучающимся большой жизненный опыт, помогает ориентироваться в своих трудных жизненных ситуациях.

•

1.2. Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Учебный предмет «Литература» относится к обязательной части основной части образовательной программы среднего общего образования в соответствии с ФГОС СОО и входит в число учебных предметов обязательной предметной области «Русский язык и литература».

В профессиональных образовательных организациях учебный предмет «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана (ППССЗ) по специальности СПО 33.02.01 «Фармация».

Данная рабочая программа учебного предмета «Литература» направлена на реализацию образовательной программы среднего общего образования в профессиональном образовательном учреждении.

1.3. Результаты освоения учебного предмета «Литература»

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

- личностных:

- сформированность мировоззрения соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге наук, культур и различных форм сознания, осознания своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, готовность к самостоятельной и творческой деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, достигать взаимопонимания;
- готовность и способность к образованию, к самообразованию на протяжении всей жизни, к общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств; воспитание любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- умение использовать в обучении словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.

- метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, подбирать аргументы для доказательств, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать свою деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- умение работать с различными источниками информации, использовать их в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем, способность и готовность к поиску методов решения практических задач;

- предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур;
- сформированность навыков анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки своей речи;
- умение анализировать текст с точки зрения наличия в нём скрытой информации;
- владение умением составлять тексты в виде тезисов, планов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы;
- способность выявлять художественных текстах абзацы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним;
- владение навыками анализа художественных произведений с учётом жанровой специфики, осознание художественной картины жизни в произведении;
- сформированность представлений о стилях языка художественной литературы.

1.4. Содержание учебного предмета «Литература»

Введение в курс литературы XIX века. Историко-литературный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).

Русская литература II половины XIX века

Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий критический реализм. Нравственные поиски героев.

Литературная критика. Эстетическая и журнальная полемика.

А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры.

Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишённой народных нравственных основ. Мотивы искушений, своеволия и свободы в драме.

Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.

Н.А. Добролюбов и Д.И. Пискарёв о драме «Гроза».

Чтение пьес «Лес», «Бесприданница», «Свои люди – сочтёмся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги по выбору обучающегося».

А.И. Островский – создатель русского театра XIX века, его театрально-сценические открытия. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: понятие о драме.

И.А.Гончаров. Сведения из биографии. Краткий очерк этапов творчества. Роман «Обломов». Сон Ильи Ильича – художественно-философский

центр романа. Противоречивость характера Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблема любви. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Авторский идеал в переломную эпоху.

Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского).

Теория литературы – социально-психологический роман.

И.С.Тургенев. Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).

Нравственная проблематика романа и её общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.

Тургенев – романист. Авторская позиция в романе.

Теория литературы: род и жанр романа «Отцы и дети».

Чтение по выбору: «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», стихотворения в прозе.

Н.Г.Чернышевский. Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор). Особенности жанра и композиции. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Изображение «однотонного мира», образы, «новых людей» в романе. Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.

Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся», «Полдень», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Умом Россию не понять»,

«О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» (Я встретил Вас – и всё былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья» и другие.

Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов. Общественно-политическая лирика. Видение России и её будущего Ф.И. Тютчевым. Лирика любви, раскрытие в ней драматических переживаний автора.

А.А.Фет. Сведения из биографии. Стихотворения: «Облаком волнистым», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шёпот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь», «Луной был полон сад...», «Ещё майская ночь...», «На заре ты её не буди...», «Это утро, радость эта...», «Вечер» и другие.

Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в поэзии А.Фета. Гармоничность и мелодичность поэзии. Лирический герой в поэзии А.Фета.

Н.А.Некрасов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны» и другие. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Гражданский пафос лирики. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Жанровое своеобразие лирики. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» - замысел, жанр, композиция, сюжет поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение хозяев жизни. Нравственные проблемы в поэме.

Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла. Особенности стиля. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.

Теория литературы: понятие о стиле, народность литературы.

М.Е.Салтыков – Щедрин. Сведения из биографии. Роль Салтыкова - Щедрина в истории русской литературы. Гипербола и гротеск как способы выражения действительности, своеобразие писательской манеры, значение сказок.

«История одного города» (обзор). Главы («Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение»). Тематика и проблематика произведения. Совесть и нравственное возрождение человека.

Теория литературы: гротеск, «эзопов язык».

Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии.

Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и её опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспорию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Авторская позиция в романе.

Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя.

Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.

«Севастопольские рассказы» - отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастропольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма. Утверждение духовного начала в человеке. Обличие жестокости

войны. Особенности поэтики писателя. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н. Толстого.

Роман «Война и мир». Особенности жанра, композиции, смысл названия, тема, идея, проблематика романа. Художественные принципы писателя: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе личного и всеобщего. Символическое значение в романе «войны» и «мира». Духовные искания А.Болконского, П.Безухова, Н.Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.

Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.

Идейные искания Л.Н.Толстого. Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Л.Толстой и культура XX века.

Теория: понятие о романе-эпопее.

А.П.Чехов. Сведения из биографии.

Рассказы: «Студент», «Дома», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Палата №6», «Дом с мезонином».

Художественное совершенство рассказов писателя. Новаторство Чехова. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новый мир рассказа. Чехов против пошлости, мещанства. Герои рассказов Чехова.

Комедия «Вишнёвый сад». Драматургия А.Чехова – воплощение кризиса современного общества. Пьеса «Вишнёвый сад» - вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХЛТ.

Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра.

Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).

Своеобразие Чехова – драматурга. Мировое значение русской классической литературы XIX века на западноевропейскую литературу XIX века и мировую литературу.

Особенности развития западноевропейской литературы XIX века, её темы, проблемы, философское звучание.

О. Бальзак – «Гобсек»

Литература XX века. Введение

Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись, музыка, театр, хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, футуризм, акмеизм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.

Роль искусства в жизни общества.

Русская литература на рубеже веков

И.А.Бунин. Сведения из биографии. Философичность лирики, реалистическое и символическое в прозе и поэзии.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско». Тонкость восприятия психологии человека и мира природы. Поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Слово и деталь в поэзии и прозе.

Стихи: «Вечер», «Ковыль», «Не устану воспевать вас, звёзды», «Мы встретились случайно», «На углу», «Я к ней пришёл в полночный чай» и другие.

Теория литературы: деталь.

А.И.Куприн. Сведения из биографии.

Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет».

Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна: осуждение пороков современного общества; богатство духовного мира героев; поэтическое изображение природы. Спор и сильной и бескорыстной любви. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.

Поэзия начала XX века

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX века – начала XX веков: К.Бальмонт, В.Брюсов, Н.Гумилёв, О.Мандельштам, М.Цветаева, Г.Иванов, В.Ходасевич, И.Северянин, М.Кузмин, Габдулла Тукай и другие. Общая характеристика творчества (не менее трёх авторов по выбору).

Проблема традиций и новаторства в литературе XX века. «Серебряный век» как своеобразный русский ренессанс, русский модернизм.

Символизм – задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства (В. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб, А.Белый, А. Блок).

Акмеизм. Истоки акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта - ремесленника.

Н.С. Гумилёв. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилёва, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лири-

ческих сюжетов. Экзотическое, фантастическое, прозаическое в поэзии Гумилёва.

Футуризм.

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве традиций, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизм, звуковые и графические эксперименты футуристов (И.Северянин, В.В.Маяковский, В.Хлебников, Б.Пастернак).

М.Горький. Сведения из биографии. Особенности и значение творчества. Тематика и проблематика романтического творчества писателя. Гордые и сильные люди. Авторская позиция («Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль», «Макар Чудра» и др.)

Поэтизация гордых и сильных людей. «На дне» - изображение в пьесе правды жизни и её философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Новаторская позиция и её выражения. Новаторство Горького – драматурга.

Теория литературы: развитие понятия и драме.

А.А. Блок. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Вхожу я в тёмные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен», «Скифы». Поэма «Двенадцать».

Природа социальных противоречий в поэзии А.Блока. Тема исторического прошлого в лирике. Тема родины, тревога за судьбу России.

Поэма «Двенадцать»: сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и её герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», образ Христа в поэме.

Теория литературы: понятие о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.

Литературы 20-х годов (обзор)

Политика партии в области литературы в 20-е годы. Литературные группировки и журналы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, М.Волошин, А.Белый, А.Ахматова, В. Луговской, Н.Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов).

Крестьянская поэзия (С. Есенин, Н. Клюев, С. Клычков, П. Васильев).

Тема революции, гражданской войны («Железный потолок» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» В.С. Иванова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б.Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Весёлого и др., поиска нового героя («Чапаев» Д.Фурманова).

В.В.Маяковский. Сведения из биографии.

Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и бюрократизма. Поэма «Во весь голос» - тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта – гражданина.

Теория литературы: тоническое стихосложение.

С.А.Есенин. Сведения из биографии. Особенности и тематика поэзии С.Есенина: поэзия русской деревни, природы, тема Родины, любви к России, глубокий лиризм, необычайная образность, народно-песенная основа лирики. Стихотворения: «Гой ты Русь, моя родная!», «Письмо матери», «Спит ковыль», «Неуютная», «Шаганэ, ты моя Шаганэ...» и другие.

Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.

Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.

Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)

Становление новой культуры в 30-е годы. Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница», «Леф» и другие литературные группировки).

Первый съезд советских писателей.

Социалистический реализм как новый художественный метод.

Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, М. Шагинян, Н.Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, Н. Тихонова. Интеллигенция и революция (М.Булгаков, А.Толстой). Сатирическое обличение быта (И.Ильф, В.Петров, М.Зощенко, М.Булгаков).

Теория литературы: метод социалистического реализма.

М.И. Цветаева. Сведения из биографии.

Основные темы лирики: конфликт быта и бытия, времена и личности; поэзия – это монолог – исповедь. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Тоска по Родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».

О.Э.Мандельштам. Сведения из биографии.

Противостояние поэта «волку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «Рим», «Концерт на вокзале».

Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

А.П. Платонов. Сведения из биографии. Труд как основа жизни. Поиски положительного героя. Единство нравственного и эстетического. Социально-философское содержание творчества А.Платонова. Сатира. Героиправдоискатели. Рассказ «В прекрасном и яростном мире», повесть «Котлован».

Теория: развитие понятие о стиле писателя.

Э.И.Бабель. Сведения из биографии.

Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики и прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.

Теория литературы: развитие понятия о рассказе.

М.А.Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема дома как основа миропорядка. Женские образы на страницах романа.

Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.

А.К. Толстой. Сведения из биографии. «Пётр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. Единство исторического материала и художественного вымысла. Проблема личности и её роли в судьбе страны, народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России в романе «Пётр Первый».

Теория литературы: исторический роман.

М.А.Шолохов. Краткая биография. «Донские рассказы», роман «Тихий Дон» (обзор). Мир и человек в рассказе М.Шолохова. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.Шолохова.

«Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Своеобразие жанра, композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Григорий Мелехов – трагедия человека (из народа поворотный момент истории). Любовь на страницах романа.

Своеобразие художественной манеры писателя.

Теория литературы: понятие стиля писателя.

Литература русского зарубежья. Русское литературное зарубежье 40-90-х годов XX века (обзор)

И.Бунин, В.Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И.Бродский, Г.Владимов.

Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.

В.Набоков – тема России, описание эмигрантской среды, воспоминания героя о прошлом, образ юности в романе «Машенька». Образ Машеньки. Смысл финала романа.

Литература период Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А.Дейнеки, А.Пластова. Музыка Д.Шостаковича и песни военных лет (С.Соловьёв-Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский и другие). Кинематограф героической эпохи.

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др.

Публицистика военных лет: М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой.

Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л.Соболева, М.Шолохова, В.Кожевникова.

Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и другие.

Теория литературы: проблемы традиций и авторства в литературе.

А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Лирика: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога; судьба страны и народа в лирике периода гражданской войны, первой мировой войны. Тема любви к родной земле, Родине, России.

Стихотворения: «Молюсь оконному лучу», «Пахнут липы сладко», «Сероглазый король», «Не с теми я, кто бросил земли», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество» и др. Поэма «Реквием» - трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Сталинские репрессии.

Теория литературы: проблема традиций и новаторства поэзии. Поэтическое мастерство.

А.Т.Твардовский. Краткий очерк жизни и творчества. Тема войны и памяти в лирике. Утверждение нравственных ценностей. Стихотворения: «Вся суть в одном – единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины», «В тот день, когда окончилась война», «Ты, дура, смерть, грозишься к людям».

Поэма «По праву памяти» - искупление, предостережение, осмысление трагического прошлого.

Теория литературы: традиции русской литературы, новаторство в поэзии.

Литература 50-80-х годов XX века

Изменения в общественной и культурной жизни страны, новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика произведений писателей, поэтов, драматургов.

50-тые годы. Отражение конфликтов истории в судьбах героев (А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича»). Новое осмысление проблемы человека на войне (Ю.Бондарев «Горячие сны», В.Кондратьев «Сашка»).

60-тые годы. Поэзия «оттепели»: Б.Ахмадулина, А.Вознесенский, Б.Окуджава, Е.Евтушенко, Р.Рождественский.

Исследование природы подвига и предательства (В.Быков «Сотников»).

Городская проза (В. Аксёнов, Д. Гранин, Ю. Трифонов).

«Деревенская проза» - глубина духовного мира человека, связанного жизнью с землёй (Ф. Абрамов, В. Шукшин, В. Распутин, С. Белов, Г. Троепольский и другие).

Драматургия (нравственные проблемы): А.Володин «Пять вечеров», В.Розов «Гнездо глухаря», А.Вампилов «Утиная охота», А.Арбузов «Иркутская история».

Предвидение опасности утраты исторической памяти (В.Распутин «Прощание с Матёрой»).

Историческая тема: Б.Окуджава, Н.Эйдельман.

Роль толстых журналов.

Авторская песня (А.Галич, В.Высоцкий, Ю.Визбор и другие).

Теория литературы: новаторство в творчестве писателей и поэтов.

А.И.Солженицын. Сведения из биографии.

Проблема ответственности поколений, размышление о возможных путях развития человечества в повести «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого, теме сталинских репрессий.

В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. Особенности «Колымских рассказов» - трагизм лагерной жизни. Художественное своеобразие прозы: простота, ясность.

В. Быков. Повесть «Сотников» - природа подвига и предательства. Значение, особенности и место творчества В. Быкова в русской советской литературе. «Лейтенантская проза».

Поэзия «оттепели». Социально-нравственные проблемы. Борьба за мир, против войны. Значение и особенности творчества поэтов: А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Р. Рождественский и другие. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра.

«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землёй.

В.М.Шукшин. Краткий очерк жизни и творчества. Личность писателя. Изображение русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы – смеховая литература. Рассказы «Чудик», «Срезал», «Микроскоп» и другие.

В.И. Белов. Краткий очерк жизни и творчества. Тема исторической памяти в повести «Прощание с Матёрой».

Теория литературы: углубление понятия жанра повести.

Литература русского зарубежья

И.Бродский. Краткий очерк жизни и значение и особенности творчества. Тематика лирики.

Теория литературы: новаторство лирики.

Драматургия

А. Вампилов. Сведения из биографии. Особенности драматургии. Пьеса «Утиная охота» - своеобразие драмы, композиция, характер главного героя, особенности художественного конфликта, утверждение добра, любви, справедливости.

Теория литературы: новаторский характер драматургии.

А. Гельман. Сведения из биографии и особенности драматургии. Производственная тема – пьеса «Премия». Социально-нравственные проблемы.

А. Арбузов. Сведения из биографии. Особенности драматургии. Пьеса «Иркутская история» - тема любви, семьи.

Теория литературы: психологизм, авторская поэзия.

Авторская песня

Б. Окуджава, В. Высоцкий, А. Галич. Судьба поэтов-бардов. Особенности «катакомбовой литературы». Особенности и значение творчества. Произведения по выбору.

Теория литературы: традиции в литературе, новаторство поэзии бардов.

Современная литературная ситуация

Обзор произведений, опубликованных и значимых в литературе в последние годы. Споры о путях развития литературы. Поэзия современных литературных журналов: «Новый мир», «Москва», «Молодая гвардия», «Юность» и другие.

Зарубежная литература (обзор)

Общечеловеческое значение творчества Э. Хемингуэй – «Старик и море». Личность Э. Хемингуэя.

II. Тематическое планирование

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной деятельности

Виды учебной работы	Объем часов
1. Максимальный объем учебной нагрузки	124
- Обязательная аудиторная нагрузка (аудиторные занятия)	88
В том числе: уроков	88
- Консультации	2
- Внеаудиторная самостоятельная работа	34

2.2. Тематическое планирование учебного предмета «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся		Объём часов
1.	2.		3.
Раздел I. Русская литература второй половины XIX века			Всего – 40 Аудит. - 34 Сам.р. - 6
Тема 1.1. Введение в курс русской литературы XIX века.	Содержание учебного материала		2
	1.	Культурно-историческое развитие России середины XIX века и отражение его в литературном процессе.	
	2.	Феномен русской литературы.	
Тема 1.2. Культурно – историческое развитие России середины XIX века и отражение его в литературном процессе	Содержание учебного материала		2
	1.	Взаимодействие разных стилей и направлений, жизнеутверждающий критический реализм, нравственные поиски героев.	
	2.	Основные темы и проблемы, направления и жанры.	
Тема 1.3. А.Н. Островский. Сведения из биографии. Особенности и значение драматургии. Драма «Гроза». Драматические жанры.	Содержание учебного материала		2
	1.	Краткий очерк жизни и творчества, значение творчества.	
	2.	Драма «Гроза»: социально-культурная новизна драматургии; оригинальность характера Катерины, сила трагической развязки в судьбе героев.	
	3.	Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры, конфликт романтической личности с укладом жизни, лишённой нравственности; символика «Грозы». Добролюбов о «Грозе».	
	4.	Теория литературы: драматические жанры	
Тема 1.4. И.А.Гончаров. Сведения из биографии. Значение романа «Обломов». Социально – психологический роман.	Содержание учебного материала		2
	1.	Краткий очерк жизни и этапов творчества И. Гончарова.	
	2.	Роман «Обломов»: творческая история, образ Обломова, прошлое и будущее России; решение проблемы любви, любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).	
	3.	Авторский идеал человека, живущего в переходную эпоху. Н. Добролюбов, Д. Писарев, И. Анненский о романе «Обломов».	
	4.	Теория литературы: социально-психологический роман.	
Тема 1.5. И.С.Тургенев. Очерк жизни и значение творчества. Роман «Отцы и дети» - создание, смысл названия, тема, идея, ком-	Содержание учебного материала		2
	1.	Очерк жизни и творчества.	
	2.	Роман «Отцы и дети»: всечеловеческий смысл названия романа, основной конфликт, особенности композиции, роль пейзажа.	

позиция.	3.	Нравственная проблематика и её общечеловеческое значение.	
	4.	Д. Писарев, Н. Страхов о романе.	
Тема 1.6. Базаров в системе названия образов. Нигилизм Базарова.	Содержание учебного материала		2
	1.	Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм (Ситников и Кукшина).	
	2.	Тема любви в романе.	
Тема 1.7. Н.Г. Чернышевский. Значение личности и сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор).	Содержание учебного материала		2
	1.	Сведения из биографии, значение личности Чернышевского, его эстетические взгляды.	
	2.	Роман «Что делать?». Особенности жанра, композиции, роль снов в романе. Образ «старых», «новых» людей в романе, «особенный человек».	
	3.	Теория «разумного эгоизма». Смысл финала.	
Тема 1.8. Значение поэзии А.А. Фета и Ф.И. Тютчева. Философичность поэзии Тютчева и выражение идеала красоты в поэзии Фета.	Содержание учебного материала		2
	1.	Сведения из биографии Тютчева.	
	2.	Философичность лирики, символика образов, тема России, любви («С поляны коршун поднялся...» «Полдень», «Видение», «Умом Россию не понять...», «Последняя любовь», «Я встретил Вас – и всё былое...» и др.)	
	3.	А.А. Фет – поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в поэзии. Гармония и мелодичность лирики («Облаком волнистым...», «Прости – и всё забудь», «Шёпот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «На заре ты её не буди...», «Вечер» и др.).	
Тема 1.9. Н.А. Некрасов. Личность поэта и особенности лирики: тематика, жанры, гражданский пафос, народность, образ музыки.	Содержание учебного материала		2
	1.	Краткий очерк жизни и особенности лирики. Жанры. Гражданский пафос лирики, народность, образ Музы, поэтичность языка. Интимная лирика. Многоголосье («Родина», «Элегия», «Памяти Добролюбова», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Пускай нам говорит изменчивая мода...» и др.).	
Тема 1.10. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Образ крестьян, проблема счастья, образ крестьянки. Поэма – эпопея.	Содержание учебного материала		2
	1.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, жанр, композиция, тема, идея, сюжет, главный герой.	
	2.	Нравственная проблематика поэмы, многообразие крестьянских типов.	
	3.	Образ женщины в поэме, авторская позиция.	
	4.	Многообразие крестьянских жанров: временнообязанные крестьяне, Матрёна Тимофеевна, Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий-богатырь и др.	
	5.	Идея поэмы – поиски счастливого человека.	
	6.	Два понятия счастья.	
	7.	Образ народного заступника Гриши Добросклонова.	

	8.	Теория литературы: сатира, фольклор.	
Тема 1.11. М.Е. Салтыков-Щедрин. Значение сатиры. Объекты сатиры и сатирические образы в сказках. Гипербола, гротеск, «эзопов язык».	Содержание учебного материала		2
	1.	Сведения из жизни сатирика; его роль в истории русской литературы.	
	2.	Объекты сатиры и сатирические образы в сказках.	
	3.	Гипербола и гротеск как способы выражения действительности.	
	4.	Теория литературы: сатира, гротеск, «эзопов язык».	
Тема 1.12. Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии и значение творчества. Роман «Преступление и наказание»: смысл названия, тема, идея, сюжет, жанр. Полифонизм прозы.	Содержание учебного материала		2
	1.	Сведения из биографии.	
	2.	«Преступление и наказание» - социально-психологический роман: смысл названия, тема, идея, композиция, сюжет, проблематика.	
	3.	Петербург Достоевского.	
	4.	Теория литературы: полифонизм романов Достоевского.	
Тема 1.13. Бедные в романе «Преступление и наказание». Петербург Достоевского в романе. Индивидуалистический бунт Родиона Раскольникова	Содержание учебного материала		2
	1.	Судьба «униженных» и «оскорблённых в романе». Значение цвета (серый, жёлтый, чёрный).	
	2.	Судьба семей Мармеладовых и Раскольниковых.	
	3.	Индивидуалистический бунт Г.Раскольникова: а) теория «сильной личности и её опровержение в романе»; б) тайны внутреннего мира человека – готовность к греху, к попранию высоких истин и нравственных ценностей; страдание и очищение в романе; роль пейзажа; авторская позиция.	
Тема 1.14. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания Толстого. Роман «Война и мир»: жанр, сюжет, композиция, смысл названия, проблемы, тема, идея.	Содержание учебного материала		2
	1.	Жизненный и творческий путь писателя, духовные искания. Утверждение духовного начала в человеке. Проблема истинного и ложного патриотизма в «Севастопольских рассказах»	
	2.	Роман «Война и мир»: история создания, жанр романа-эпопеи, тема, идея, проблематика романа, особенности сюжета и композиции.	
	3.	Теория литературы: жанр романа-эпопеи.	
Тема 1.15. Роман «Война и мир». Духовный путь исканий героев, мысль народная в романе, проблема народа и личности, «диалектика души» героев.	Содержание учебного материала		2
	1.	Духовный путь исканий А. Болконского и П. Безухова: соединение личного и общественного в романе, «диалектика души» героев, психологизм, следование правде.	
	2.	«Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева.	
	3.	Проблема народа и личности. Кутузов и Наполеон: развенчание идеи «наполеонизма».	
	4.	Народ и толпа.	
	5.	Авторский идеал семьи.	
	6.	Нравственный путь Наташи Ростовской.	

	7.	Близость Ростовых к народу.	
	8.	Плен Безухова.	
Тема 1.16. А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Новый тип рассказов. Пародийность ранних рассказов и сатира поздних рассказов.	Содержание учебного материала		2
	1.	Краткие сведения из жизни А.П. Чехова.	
	2.	Чехов – мастер короткого рассказа.	
	3.	Раннее творчество: Чехов против пошлости и мещанства, обыкновенной глупости, наглости, скудоумия, против лжи, обмана и других мелких чертах человека, которые мешали людям нормально жить. Жанр короткого рассказа.	
Тема 1.17. А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад» - лирическая комедия. Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе.	Содержание учебного материала		2
	1.	Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества.	
	2.	Лирическая комедия «Вишнёвый сад» - это прошлое, настоящее и будущее России. Герои пьесы.	
	3.	Теория литературы: лирическая комедия, авторская ремарка, пауза, подтекст.	
Самостоятельная работа по разделу I	Виды самостоятельной работы: - написание конспекта по теме – 2; - работа с учебными текстами – 2; - подготовка презентаций – 1; - выполнение проблемно-познавательных заданий – 1.		Всего – 6

Раздел II. Зарубежная литература XIX века (обзор)			Всего - 10 Аудит. - 6 Сам. р. - 4
Тема 2.1. Зарубежная литература XIX века (обзор)	Содержание учебного материала		2
	1.	Особенности развития западноевропейской литературы XIX века: темы, проблемы, философское звучание.	
	2.	Ги де Мопассан – новелла «Ожерелье»: нравственность различных слоёв парижского общества.	
Тема 2.2. Г. Ибсен. Пьеса «Куколь-	Содержание учебного материала		

ный дом» - вопрос о выборе человека в жизни и его желание играть роль в жизни. А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль» - авторская попытка понять, зачем человек приходит в этот мир.	1. 2. 3. 4.	Краткий очерк жизни и творчества Г.Ибсена. Краткий очерк жизни и творчества А.Рембо Вопрос о смысле существования человека Общечеловеческое значение их творчества.	2
Тема 2.3. О. Бальзак. Повесть «Гобсек» - пагубное влияние на человека власти высшего общества и денег	Содержание учебного материала		2
	1. 2.	Краткий очерк жизни и творчества О.Бальзака Основные темы произведений.	
Самостоятельная работа по разделу II	Виды самостоятельной работы: - написание конспекта по теме – 2; - подготовка презентаций – 1; - выполнение проблемно-познавательных заданий – 1.		Всего – 4
Раздел III. Литература рубежа XIX и XX веков			Всего – 8 Аудит. – 4 Сам. р. – 4
Тема 3.1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков.	Содержание учебного материала		2
	1. 2. 3. 4.	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков. Неповторимость развития русской культуры: живопись, театр, музыка, хореография. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений: символизм, футуризм, акмеизм. Теория литературы: символизм, футуризм, акмеизм.	
Тема 3.2. И.А. Бунин – очерк жизни и творчества. Осуждение бездуховности в рассказе «Господин из Сан - Франциско». А.И. Куприн - нравственные и социальные проблемы; осуждение пороков общества в повести «Гранатовый браслет».	Содержание учебного материала		2
	1. 2. 3.	Философичность лирики, реалистическое и символическое в прозе и лирике. Значение творчества. Осуждение бездуховности существования. Слово и деталь в прозе и поэзии: а) рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско»; Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна: осуждение пороков современного общества, поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Спор о сильной и бескорыстной любви («Гранатовый браслет»).	
Самостоятельная работа по разделу III.	Виды самостоятельной работы: - написание конспекта по теме – 1; - работа с учебными текстами – 1;		Всего – 4

	- подготовка презентаций – 1; - выполнение проблемно-познавательных заданий – 1.		
Раздел IV. Литература начала XX века			Всего – 14 Аудит. – 10 Сам. р. - 4
Тема 4.1. Проблема традиций и новаторства в поэзии «серебряного века» (В. Брюсов, И. Северянин, В. Хлебников, А. Белый, Ф. Сологуб и др.)	Содержание учебного материала		2
	1.	Проблема традиций и новаторство в литературе начала XX века. «Серебряный век» как своеобразный русский ренессанс.	
	2.	Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, футуризм, акмеизм (К. Бальмонт, В. Брюсов, Н. Гумилёв, И. Северянин, В. Хлебников, Н. Клюев, О. Мандельштам, М. Цветаева, А. Белый, Ф. Сологуб и другие).	
	3.	Теория литературы: поэзия «серебряного века».	
Тема 4.2. Анализ поэзии «серебряного века»: символизм. В. Брюсов, К. Бальмонт, А. Белый и др.; футуризм (И. Северянин, В. Хлебников и др.); акмеизм (Н. Гумилёв, А. Ахматова).	Содержание учебного материала		2
	1.	Символизм. Истоки русского символизма. Связь с романтизмом: особенности и значение творчества В. Брюсова, К. Бальмонта, А. Белого, Ф. Сологуба и др.	
	2.	Акмеизм. Истоки акмеизма (Н. Гумилёв).	
	3.	Футуризм. Манифесты футуризма. Проблематика поэзии (И. Северянин, В. Хлебников и др.).	
Тема 4.3. М. Горький. Сведения из биографии. Тематика и проблематика ранних романтических рассказов.	Содержание учебного материала		2
	1.	Сведения из биографии.	
	2.	Тематика и проблематика романтических рассказов. Гордые и сильные люди. Авторская позиция («Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», и другие).	
Тема 4.4. М. Горький. Пьеса «На дне».	Содержание учебного материала		2
	1.	Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и её философский смысл.	
	2.	Герои пьесы. Спор о назначении человека. Новаторство Горького-драматурга.	
	3.	Теория литературы: развитие понятия о драме.	
Тема 4.5. А.А. Блок. Краткий очерк биографии. Тема социальных противоречий и исторического прошлого.	Содержание учебного материала		2
	1.	Краткий очерк жизни.	
	2.	Особенности и значение лирики поэта: тема Родины, тревога за судьбу России, тема исторического прошлого («Вхожу я в тёмные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «На железной дороге» и др.	
Самостоятельная работа по разделу IV	Виды самостоятельной работы: - написание конспекта по теме – 1; - работа с учебными текстами – 1; - подготовка презентаций – 1;		Всего – 4

	- выполнение проблемно-познавательных заданий – 1.		
Раздел V. Литература XX века. Литературные группировки и журналы. Противоречивость культуры в 20-е годы XX века.			Всего – 10 Аудит. – 6 Сам. р. – 4
Тема 5.1. Литературный процесс 20-х годов XX века. Литературные группировки и журналы. С.А. Есенин. Очерк жизни и значение творчества. Лирика: народно – песенная основа, тема русской деревни, России.	Содержание учебного материала		2
	1.	Политические партии в области литературы в 20-е годы XX века.	
	2.	Многообразие литературных группировок и журналов (Пролеткульт, «Перевал», РАПП, Леф; «Новь», «Молодая гвардия», «Новый мир» и др.)	
	3.	Крестьянская поэзия (С. Есенин, Н. Клюев, С. Клычков).	
	4.	Сведения из биографии С.А. Есенина.	
	5.	Особенности и тематика поэзии С. Есенина: поэзия русской деревни, природы, тема	
	6.	Родины, любви к России, глубокий лиризм, необычайная образность, народно-песенная основа лирики.	
Тема 5.2. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Новизна ранней лирики. Проблема духовной жизни. Сатира против мещанства и бюрократизма. Поэма «Во весь голос»	Содержание учебного материала		2
	1.	Новизна ранней лирики: яркость метафор, контрасты и противоречия. Обличение мещанства и бюрократизма.	
	2.	Поэма «Во весь голос» - тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии В. Маяковского.	
	3.	Образ поэта-гражданина.	
	4.	Теория литературы: тоническое стихосложение.	
Тема 5.3. Тема революции и гражданской войны	Содержание учебного материала		
	1.	Тема революции, гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» В. Иванова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Чапаев» Д. Фурманова).	2
Самостоятельная работа по разделу V.	Виды самостоятельной работы: - написание конспекта по теме – 1; - работа учебными текстами – 1; - подготовка презентаций – 1; - выполнение проблемно-познавательных знаний – 1.		Всего - 4
Раздел VI. Литературы 30-х годов XX века. Становление новой культуры в 30-е годы. Единство и многообразие советской литературы.			Всего – 12 Аудит. – 8 Сам. р. – 4
Тема 6.1.	Содержание учебного материала		

Становление новой культуры в 30-е годы и многообразие советской литературы. А. Платонов. Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». М.А. Булгаков. Сведения из жизни. Роман «Белая гвардия».	<div><div>1. Становление новой культуры в 30-е годы. Единство и многообразие советской литературы. I съезд советских писателей. Метод социалистического реализма – противоречия в его развитии и воплощении.</div><div>2. Индустриализация и коллективизация в литературе, интеллигенция и революция (М. Булгаков, А. Толстой); историческая тема (А. Толстой, Ю. Тынянов); сатирическое обличье быта (М. Булгаков, М. Зощенко, И. Ильф, В. Петров).</div><div>3. Краткая биография А.П.Платонова. Поиски положительного героя. Единство нравственного и эстетического. Сатира. Герои-правдоискатели (рассказ «В прекрасном и яростном мире».).</div><div>4. Сведения из жизни М.А.Булгакова. Значение и особенности творчества.</div><div>5. Роман «Белая гвардия»: изображение гражданской войны, судеб людей в годы войны, офицеров белой гвардии как обычных людей; тема дома как основы миропорядка; честь – лейтмотив романа.</div><div>6. Теория литературы: метод социалистического реализма.</div></div>	2
Тема 6.2. М. И. Цветаева, О.Э. Мандельштам. Особенности и значение творчества.	<div><div>Содержание учебного материала</div><div><div>1. М.И. Цветаева – сведения из биографии, темы творчества: конфликт быта и бытия, времени и личности; поэзия её – это монолог – исповедь. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Тоска по Родине», «Давно...», «Генералам 12-го года», «Плач матерей по новобранцу...» и др. О.Э. Мандельштам – сведения из биографии; противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «Рим», «Концерт на вокзале» и другие.</div><div>2. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</div></div></div>	2
Тема 6.3. М.А. Шолохов. Краткая биография. Значение творчества. «Донские рассказы» - трагический пафос гражданской войны. Роман «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах народа в годы гражданской войны	<div><div>Содержание учебного материала</div><div><div>1. Краткая биография. Личность писателя.</div><div>2. «Донские рассказы» - глубина реалистического обобщения трагедии гражданской войны.</div><div>3. Своеобразие поэтики творчества Шолохова.</div><div>4. Роман «Тихий Дон» – роман-эпопея, его жанр, композиция, тема, идея, смысл названия. Патриотизм и гуманизм романа «Тихий Дон».</div><div>5. Образ Г. Мелихова – это трагедия человека из народа в поворотный момент истории.</div><div>6. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.</div><div>7. Традиции Л. Толстого в романе.</div><div>8. Теория литературы: развитие понятия о стиле.</div></div></div>	2
Тема 6.4. Литература русского за-	Содержание учебного материала	

рубежья 40 – 90-х г.г. XX века (обзор)	<table><tr><td>1.</td><td>Тематика и проблематика творчества писателей зарубежья: традиции и новаторство; духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения (И. Бунин, В. Набоков, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов, Н. Заболоцкий).</td></tr><tr><td>2.</td><td>В. Набоков – тема России, описание эмигрантской среды, воспоминания героя прошлого, юности в романе «Машенька».</td></tr></table>	1.	Тематика и проблематика творчества писателей зарубежья: традиции и новаторство; духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения (И. Бунин, В. Набоков, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов, Н. Заболоцкий).	2.	В. Набоков – тема России, описание эмигрантской среды, воспоминания героя прошлого, юности в романе «Машенька».	2								
1.	Тематика и проблематика творчества писателей зарубежья: традиции и новаторство; духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения (И. Бунин, В. Набоков, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов, Н. Заболоцкий).													
2.	В. Набоков – тема России, описание эмигрантской среды, воспоминания героя прошлого, юности в романе «Машенька».													
Самостоятельная работа по разделу VI.	Виды самостоятельной работы: - написание конспектов по теме – 1; - работа с учебными текстами – 1; - подготовка презентаций – 1; - выполнение проблемно-познавательных заданий – 1;	Всего - 4												
Раздел VII. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.		Всего – 8 Аудит. – 4 Сам. р. – 4												
Тема 7.1. Литература периода Великой Отечественной войны. Роль литературы и искусства в годы войны.	<table><tr><td colspan="2">Содержание учебного материала</td></tr><tr><td>1.</td><td>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дайнеки, А. Пластова; музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (Соловьёв-Седой, Лебедев-Кумач, И. Дунаевский, А. Исаковский и др.).</td></tr><tr><td>2.</td><td>Публицистическая проза и поэзия (А. Сурков, О. Берггольц, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой, Б. Горбатов и др.).</td></tr><tr><td>3.</td><td>Теория литературы: жанры публицистики, проблема традиций и авторства.</td></tr></table>	Содержание учебного материала		1.	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дайнеки, А. Пластова; музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (Соловьёв-Седой, Лебедев-Кумач, И. Дунаевский, А. Исаковский и др.).	2.	Публицистическая проза и поэзия (А. Сурков, О. Берггольц, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой, Б. Горбатов и др.).	3.	Теория литературы: жанры публицистики, проблема традиций и авторства.	2				
Содержание учебного материала														
1.	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дайнеки, А. Пластова; музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (Соловьёв-Седой, Лебедев-Кумач, И. Дунаевский, А. Исаковский и др.).													
2.	Публицистическая проза и поэзия (А. Сурков, О. Берггольц, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой, Б. Горбатов и др.).													
3.	Теория литературы: жанры публицистики, проблема традиций и авторства.													
Тема 7.2. А. Ахматова. Особенности и значение творчества. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике. Поэма «По праву памяти» - сталинские репрессии.	<table><tr><td colspan="2">Содержание учебного материала</td></tr><tr><td>1.</td><td>Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой.</td></tr><tr><td>2.</td><td>Особенности лирики: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога; судьба страны и народа в лирике; тема любви к родной земле, Родине, России («Смятения», «Молюсь оконному лучу», «Пахнут липы сладко», «Сероглазый король», «Не с теми я, кто бросил земли», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», поэма «Реквием» - сталинские репрессии).</td></tr><tr><td>3.</td><td>Краткий очерк жизни и творчества А.А.Твардовского.</td></tr><tr><td>4.</td><td>Тема войны и памяти в лирике. Утверждение нравственных ценностей («Памяти матери», «Вся суть в одном – единственном завете», «Я знаю: никакой моей вины», «К обидам горьким собственной персоны», «В тот день, когда кончилась война», «Ты, дура, смерть, грозишься людям».</td></tr><tr><td>5.</td><td>Поэма «По праву памяти».</td></tr></table>	Содержание учебного материала		1.	Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой.	2.	Особенности лирики: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога; судьба страны и народа в лирике; тема любви к родной земле, Родине, России («Смятения», «Молюсь оконному лучу», «Пахнут липы сладко», «Сероглазый король», «Не с теми я, кто бросил земли», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», поэма «Реквием» - сталинские репрессии).	3.	Краткий очерк жизни и творчества А.А.Твардовского.	4.	Тема войны и памяти в лирике. Утверждение нравственных ценностей («Памяти матери», «Вся суть в одном – единственном завете», «Я знаю: никакой моей вины», «К обидам горьким собственной персоны», «В тот день, когда кончилась война», «Ты, дура, смерть, грозишься людям».	5.	Поэма «По праву памяти».	2
Содержание учебного материала														
1.	Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой.													
2.	Особенности лирики: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога; судьба страны и народа в лирике; тема любви к родной земле, Родине, России («Смятения», «Молюсь оконному лучу», «Пахнут липы сладко», «Сероглазый король», «Не с теми я, кто бросил земли», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», поэма «Реквием» - сталинские репрессии).													
3.	Краткий очерк жизни и творчества А.А.Твардовского.													
4.	Тема войны и памяти в лирике. Утверждение нравственных ценностей («Памяти матери», «Вся суть в одном – единственном завете», «Я знаю: никакой моей вины», «К обидам горьким собственной персоны», «В тот день, когда кончилась война», «Ты, дура, смерть, грозишься людям».													
5.	Поэма «По праву памяти».													
Самостоятельная работа по разделу VII	Виды самостоятельной работы: - написание конспектов по теме – 1,5;	Всего - 4												

	- работа с учебными текстами – 1,5; - выполнение проблемно-познавательных заданий – 1.		
Раздел VIII. Литература 50-80-х гг. XX века.			Всего – 20 Аудит. – 16 Сам. р. – 4
Тема 8.1. Литература 50 – 80-х г.г. Изменение в общественной и культурной жизни страны. Тематика и проблематика в литературе.	Содержание учебного материала		2
	1.	Смерть Сталина. XX съезд КПСС. Изменения «климата» в стране, темы и проблемы литературы.	
	2.	Новое осмысление проблемы человека на войне (Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Кондратьев «Самка»).	
	3.	60-е годы: поэзия «оттепели» (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Б. Окуджава и др.).	
	4.	Природа подвига и предательства (В. Быков «Сотников»).	
	5.	Городская проза (В. Аксёнов, Д. Гранин, Ю. Трифонов).	
	6.	Деревенская проза – глубина духовного мира человека, связанного жизнью с землёй (В. Шукшин, В. Распутин, С. Белов, Ф. Абрамов, Г. Троепольский и др.).	
	7.	Драматургия – нравственные проблемы (А. Володин «Пять вечеров», В. Розов «Гнездо глухаря», А. Вампилов «Утиная охота»).	
	8.	Предвидение утраты исторической памяти (В. Распутин «Прощание с Матёрой»).	
	9.	Историческая тема: Б. Окуджава, Н. Эйдельман.	
	10.	Авторская песня (А. Галич, В. Высоцкий, Ю. Визбор, Б. Окуджава и др.).	
	11.	Роль толстых журналов («Новый мир», «Москва», «Молодая гвардия» и др.).	
Тема 8.2. А. Солженицын. Сведения из биографии. Повесть «Один день Ивана Денисовича» - проблема ответственности поколений, размышления о путях развития человечества. В.Т. Шаламов. Особенности «Колымских рассказов» - трагизм лагерной жизни.	Содержание учебного материала		2
	1.	Повесть «Один день Ивана Денисовича» - это новый подход к изображению прошлого, теме сталинских репрессий.	
	2.	Краткие сведения из жизни В. Шаламова.	
	3.	«Колымские рассказы». Художественное своеобразие, пронзительная простота, пугающая ясность ужасов лагерной жизни.	
Тема 8.3. Поэзия «оттепели»: А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Р. Рождественский.	Содержание учебного материала		2
	1.	Время «оттепели», социально-нравственные проблемы поэзии «оттепели», Борьба за мир, против войны.	
	2.	Значение и особенности творчества поэтов (А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Б. Окуджава, Р. Казакова и др.).	

Тема 8.4. «Деревенская проза»: В. Шукшин (рассказы); В. Распутин «Прощание с матёрой», В. Белов «Привычное дело»	Содержание учебного материала		2
	1.	Очерк жизни и творчества. Личность В.М. Шукшина.	
	2.	Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Особенности прозы. Рассказы «Чудик», «Срезал», «Микроскоп», «Волны», «Выстрел» и другие.	
	3.	Краткий очерк жизни и творчества В.Г.Распутина; особенности творчества.	
	4.	Тема исторической памяти в повести «Прощание с Матёрой».	
	5.	Краткий очерк жизни, особенности и значение прозы В.И. Белова.	
	6.	Тема «лада» в повести «Привычное дело».	
Тема 8.5. Драматургия (нравственные проблемы): А. Вампилов «Утиная охота», А. Гельман «Премия», А. Арбузов «Иркутская история».	Содержание учебного материала		2
	1.	Сведения из жизни А.В.Вампилова. Особенности и значение драматургии.	
	2.	Образ вечного и неистребимого бюрократизма. Утверждение добра и любви («Утиная охота»).	
	3.	Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.	
	4.	Сведения из биографии и особенности драматургии А.И.Гельмана.	
	5.	Производственная тема: социально-нравственные проблемы в пьесе «Премия».	
	6.	Сведения из жизни и особенности драматургии А.Н.Арбузова.	
	7.	Тема любви, семьи в пьесе «Иркутская история».	
	8.	Теория литературы: психологизм.	
Тема 8.6. Авторская песня. Судьба поэтов – бардов. Значение их творчества (Б. Окуджава, А. Галич, В. Высоцкий).	Содержание учебного материала		2
	1.	Сведения из биографии Б. Окуджава, А. Галича, В. Высоцкого.	
	2.	Особенности «катакомбовой» литературы. Поэты-барды.	
Тема 8.7. Зарубежная литература XX века (обзор). Э. Хемингуэй рассказ «Старик и море».	Содержание учебного материала		2
	1.	Общественное значение творчества Э.Хемингуэя.	
	2.	Повесть «Старик и море»: тематика, проблематика, отличительные особенности.	
Тема 8.8. Литература последнего десятилетия XXI века (обзор).	Содержание учебного материала		2
	1.	Обзор литературных направлений первого десятилетия XXI века.	
	2.	Дифференцированный зачёт.	
Самостоятельная работа по разделу IX.	Виды самостоятельной работы: - написание конспекта по теме – 1; - работа с учебными текстами – 1; - подготовка презентаций – 1; - выполнение проблемно-познавательных заданий – 1.		Всего – 4
	Консультации:		2
	Всего:		124

III. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

3.1. Учебно-методическое обеспечение

Основные источники

В.И. Коровин. Литература. Часть 2. 10 класс.

М., «Просвещение», 2017 год.

В.П. Журавлёв. Литература. Часть 1. 11 класс.

М., «Просвещение», 2018 год.

В.П. Журавлёв. Литература. Часть 2. 11 класс.

М., «Просвещение», 2018 год.

Дополнительные источники

Л.И. Косивцева. Открытые уроки по литературе.

9-11 класс. Волгоград. 2015 год.

Т.Ф. Мушинская. Русская литература XX века.

Учебное пособие для студентов. Минск.

П.А. Николаева (редакция). Русские писатели.

Библиографический справочник.

М., «Просвещение», 2015 год.

А.Б. Удодова. Русская литература XX века.

Проблема современного прочтения, пособие для учителя.

Воронеж. ВГПУ – ВОЧ ПКРО.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.minzdravsoc.ru> МЗСРРФ;
2. <http://www.fgou-vunmc.ru> ФГОУ
«ВУМНУ РОСЗДРАВА»;
3. <http://www.firo.ru> «ФИРО». 2014 год;
4. <http://school-collection.edu.ru> (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»);
5. <http://www.krugosvet.ru> (универсальная научно-популярная онлайн - энциклопедия «Кругосвет»);
6. <http://www.gramma.ru> (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи и овладения нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста);
7. <http://www.spravka.gramota.ru> (сайт «Справочная служба русского языка»).

3.2. Материально-техническое обеспечение

Реализуя программы предмета «Литература» требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература».

Технические средства обучения:

- информационный фонд: контролирующие программы, обучающие программы;
- аудиовизуальные: телевизор, обучающие программы, кинофильмы, публицистические выступления писателей 50 – 90-х годов.

Наглядные пособия:

- портреты писателей, поэтов, драматургов;
- учебно-методические пособия: литература в схемах и таблицах, комплекты учебно-наглядных пособий, пособия по разделам предмета;
- фильмы по произведениям А.Н. Островского, Л.И. Толстого, А.П. Чехова, М. Горького, М.А. Шолохова, В. Быкова, Ю. Бондарева, Г.И. Троепольского, В. Распутина, А. Солженицына и других.

Информативное обеспечение:

- библиотечный фонд: художественные произведения по программе, словари, энциклопедии, справочный материал, хрестоматии по литературе XIX – XX веков.

IV. Контроль и оценка результатов освоения предмета «Литература»

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических занятий, устных и письменных ответов студентов на вопросы, выполнения обучающимися проблемно-познавательных заданий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, подготовки презентаций, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания).	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения.
1.	2.
Личностных:	
Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, осознание своего места в поликультурном мире; сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, толерантное сознание и поведение в поликультурном мире;	Проверка и оценка правильности выполнения проблемно-познавательных заданий; опрос, тестирования.
готовность и способность к образованию и самообразованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание любви к многонационально-	Проверка и оценка результатов работы с художественной литературой, справочной литературой и другой справочной информацией; оценка выполнения проблемно-познавательных заданий; защита презентаций.

<p>му Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p> <p>использование словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.</p>	
<p>Метапредметных:</p>	
<p>Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, подбирать аргументы для доказательства собственной позиции, формулировать выводы, выделять причинно-следственные связи в высказываниях;</p> <p>умение организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять свои интересы;</p> <p>умение работать с разными источниками информации, использовать её в самостоятельной деятельности;</p> <p>владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности;</p> <p>навыками разрешения проблем;</p> <p>владение различными методами познания.</p>	<p>Фронтальный, письменный опрос, тестирование;</p> <p>устный и письменный опрос;</p> <p>оценка выполнения проблемно-познавательных заданий;</p> <p>защита презентаций;</p> <p>устный опрос;</p>
<p>Предметных:</p>	
<p>Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания окружающего мира, к культуре, навыков анализа литературных произведений;</p>	<p>Устный и письменный опрос;</p> <p>оценка выполнения проблемно-познавательных заданий; тестирование;</p> <p>фронтальный опрос;</p>

<p>владение навыками оценки своей речи, умение анализировать текст с точки зрения основной, скрытой и второстепенной информации;</p> <p>умение писать тезисы, конспекты, аннотации, рефераты, сочинения;</p> <p>знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их влияние на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в устных и письменных высказываниях;</p> <p>владение навыками анализа художественных произведений, определять жанр, тему, проблематику, понимать художественную картину жизни;</p> <p>сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>оценка выполнения проблемно-познавательных заданий;</p> <p>защита презентаций;</p> <p>защита рефератов.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------